Pişmiş Kelle

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

SAYI: 151 3000 TL.

ABD'nin dünyaya zorla kabul ettirdiği "yeni dünya düzeni" dünyanın dört bir yanında dörtnala koşuşturup duruyor. Gizli sloganı da "Vurun garibana" oluyor! Evet!..

Derya Sayın

hamsi

Erdoğan Dağlar

Cihangir Günlüğü

Yılmaz Aslantürk

"Başımdan geçti bunlar"

• *18 ton eroin... Bu ne yav? Gidin hadi...*

• **Anayasa Mahkemesi Başkanı Özden: "Beni öldürecekler" dedi!..**

• *Keçeciler'den umudu kesen Özal, kuracağı yeni parti için Aydın Menderes'le temas kurdu...*

Açık Tencere

Bu habere inansak mı? İddia bir Alman milletvekilinden geliyor. Bosna-Hersekte Sırp doktorlar Müslüman bir kadının rahmine köpek spermi yerleştirerek kadına köpek doğurtmaya çalışmışlar. Bu nedir? Anlayan beri gelsin. "Olmaz" desek, gülüp geçsek mümkün değil. Fikir bile insanın yüreğinde derin bir yara açıyor. Bu nedir? Pencereye koşup avaz avaz sokağa mı bağırsak, kussak mı? Delirsek mi? Nedir bu haber. Haberi veren kaynaklar bunu yalanlasın ve kurtulalım. Ama yok, haber doğruysa orada duralım. Yeryüzünde böyle bilim adamları yaşıyorsa ve dünya bunu seyredecek mideye sahipse bütün analar köpek doğursun artık. İnsan evladından hayır yok demektir.

DUYURU

Şiir dergisi Sombahar'ın OCAK-ŞUBAT sayısı çıktı.

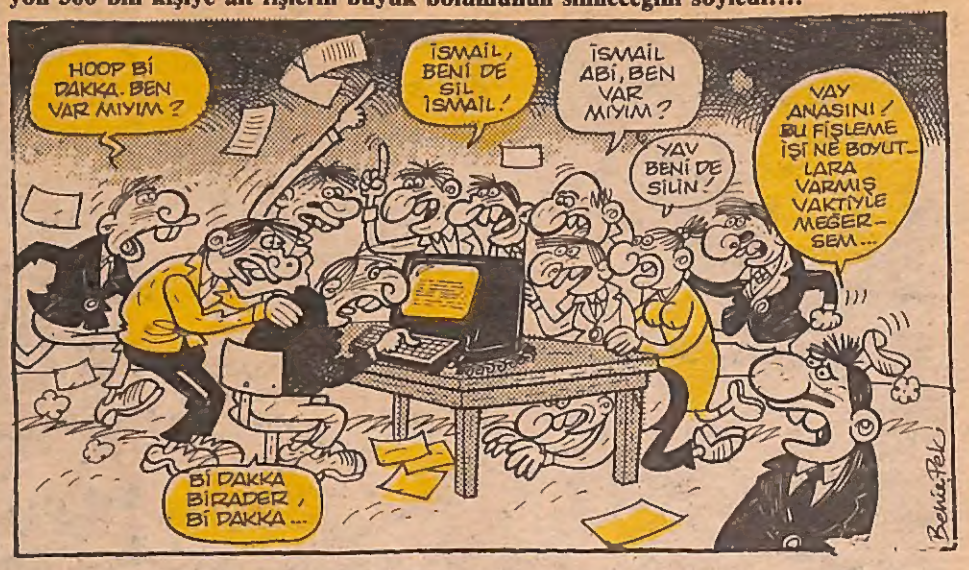
Sergi: İngiliz Karikatürü 12-30 Ocak. Konferans: İngiliz Karikatürünün Tarihsel Gelişimi. Konuşmacı: Yurdagün Göker 16 Ocak Cumartesi Saat: 15.00.
İstanbul Büyükşehir Belediyesi KARİKATÜR VE MİZAH MÜZESİ Gazanfer Ağa Medresesi Atatürk Bulvarı Kovacılar Sok. 12 Fatih/İSTANBUL

★ ★ ★

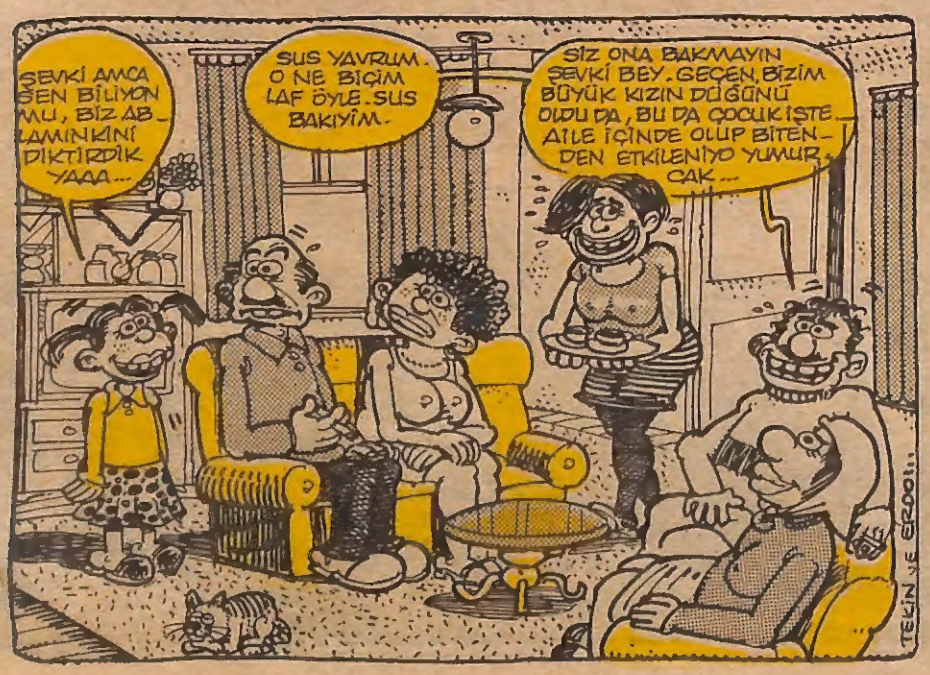
Underground dergi MONDO TRASHO'nun 11'inci sayısı çıktı. İsteme adresi: Kurtuluş Cad. 224/5 80250 Kurtuluş- İSTANBUL

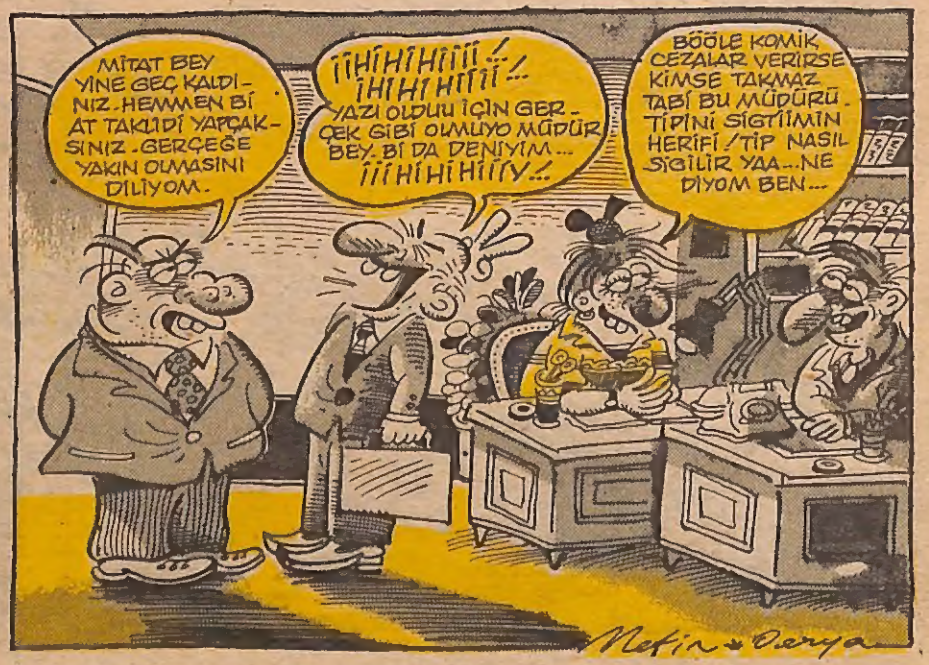
• *DYP-SHP hükümeti 12 Eylül'ün darbeci generallerinin yargılanması için harekete geçti.*

• **İçişleri Bakanı İsmet Sezgin, kendilerinden önceki dönemde fişlenmiş bulunan 1 milyon 300 bin kişiye ait fişlerin büyük bölümünün silineceğini söyledi!...**



• **Muzır Kurulu hortladı!...**





Emekçi Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

OLUM, YOKUŞU İNMENE GEREK YOKTU YA... ÇIKARKEN MOTOR ZORLANICAK HA...

KAWAZAKİ OLUM BU ALET. BU YOKUŞ NE Kİ? SEN ÇIKARKEN SEYRET BENİ...

EYVALLAH MORUK. İNİİM BEN. GELSEYDİN EVE. BİRAZ VOTKA OLUCAKTI DOLAPTA...

YOK BE. GEÇ OLDU. DAHA ÖYKÜ BULUP ÇİZMEM LAZIM. YARIN DERGİDE GÖRÜŞÜRÜZ.

DOĞRU DİYO ÇOCUK. BENİM DE BU GECE ÖYKÜ BUL...SKTİR! ÇANTAM..! ANAHTARLAR..! MOTORUN ARKASINDA..!

VROOOM

ERHAAN! ULAN ERHAAAN! RRRRNNNNN

HASKTİR! GİTTİ BİLE! KALDIK MI DIŞARDA...

ATLIER APART

KAPI OTOMATİĞİ BOZUK. ZATEN BU SAATTE KİMİN ZİLİNE BASABİLİRDİM Kİ... ULAN APARTMANA BİR GİREBİLSEM, BENİM KAPI KOLAY DA... ÜFF..!

HA..IŞIK. EYOO. BİRİSİ ÇIKIYO. HELAL BE..!

AAAH!

HEY-YA..YAVAŞ..UH!..

NEYİN VAR? YA..AA... SEN.. YARALISIN...

ÖLDÜRECEKLER BENİ..YAR..YARDIM ET.. IHH..!

ÖLDÜRECEKLER Mİ? Kİ.. KİM?..

AHA..BURDA İŞTE..DİDİYDİM, SAĞA..YÖRÜ...

BU HERİF DE KİM Kİ?

BAKELE HEMŞERİM, TEZ KAYBOL. NAMUS MESELESİ BU.

HEVALLA..ÇEKİL, SENİN DE CANIN YANMASIN...

DAĞ BAŞI MI BURASI YA... ASIL SİZ GİDİN. YOKSA POLİS..HINK...

DESEKTİR LA GAVAT!..

ÇOTAK

ULA..ULA..ABEYME VURDUN ULA..!

AAAY!

DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

Selam!.. Geçen gün Erhandaydım. (Nuhoğlu) Bana anahtarı verdi, "Sen git, ben soona gelcem" dedi. Erhan'ın evine ikinci gidişim, ama bu sefer o olmıyacaktı bikaç saat. Erhan'ın evinde yanlızdım!.. Allaam birinin evinde yanlız kalmak çok zor. İnsan etraafı karıştırmak istiyo. "Televizyonu açıp seyrediyim, etraafı karıştırmaktan kurtulurum" dedim. Nerdee, dayanılmıyo ki: Orgunu karıştırdım ilk önce. Bi sürü tuşa bastım, bi sürü ses çıktı. Sıkıldım, kamerasıyla oynamaya başladım. Kamera çok karışık olduu için, bozmaktan tırsıp, bozulması daa zor olan gitarı kurcalamaya başladım. Erhan'ın yataa ucundaki leblebileri yedim. Müzik setini karıştırdım birazcık da. Fişe takılı diil, yaani çalışmıyo. Yüzlerce düümeye basmaktan ne zevk aldım, annamıyom. Bi çok şeyi kurcalayıp tiivi seyretmeye koyuldum. Allaam duramıyom Kumandaya taktım bu sefer de. Bi sürü kanalın ayarını bozdum. Akvaryumdaki balık ilgimi çekti. Kurcalamak için elime almam gerektiinden, akvaryum camına vurup onu tırsıtmakla yetindim. Oh Allaam, sonunda bişiileri bozmadan Erhan geldi: "Sıkıldın mı?.." "Yok canım niye sıkılıyım, televizyon seyrettim.."

SEVERİM: Metal bişiiler olur elimizde. Ama ince bi metal. Toka, tel faelan gibi. Onları bükeriz. Sonra ters tarafa bi daa bükeriz. Bi o tarafa bi bu tarafa. Hissederiz, az sonra kopcak. Bükülen kısmında bişiiler olur, beyazlar falan, incelir. Vee, "Çıt!.. Kopar ne güzel, yirmi otuz böküş sonrasında. İnsanolu ne puştluklar biliyo. Bi hipototam düşünebilir mi. Bi metalin, bi o tarafa bi bu tarafa bükülmesiyle, sonunda kopabilceeni...

NOSTALJİ: Burnumuz tıkanır küçükken. "Hırk hırk" diye sümüümüzü çekeriz hep. Burnumuzda bişiiler olduunu hissetmek ne kötü. Gülmek gerekir baazen o nezleli halle. Gülünce, aazımızın içinde meydana gelen basınç sebebiyle, burnumuzun içinde bulunan sümük bir balon meydana getirerek, herhangi bi burun deliinden dışarı çıkar. "Hırk" yapıp, çekeriz hemen onu içeri, utanırız ama. Herkes görmüştür o kocaman sümük balonunu. Baazen o balonu tam içeri çekemeden, yarı yolda patlar ve üst dudaamızın kenarları sümük kaplanır. Amman diyim, o daa kötü. Düşmanıma vermesin Allaam...

Kolay GİREr, zor ÇIKAR: Gece yatarken volkmen dinleriz. Işık da sönük tabi, yorganın altındayız. Kaset biter, çevirmek isteriz. Gel de çevir!. Yok yok, kolay çıkar da, girmez ama. Başka yerlere girer, kapanmaz volkmenin kapaa. çıkarıp, bi daa takarız. Yine girmez, takılır bi yerlere. Çat çut sesler gelir, kolay çıkaar, zor girer!..

NOSTALİ KONUK: Mehan Torik...

Yıllar uzun günler kısaydı... Yağmurlu hafta sonları nasıl da sıkılırdık evde oturmaktan. Bayağı kesir işlemlerimizi bitirip, kompozisyon ödevimize başlardık. Yağmur dinince çıkardık dışarı. Eski bıçakları çamura saplayıp, çivi (Çanakkale Boğazı) oyunu oynardık. Çizgilerin arasına sıkıştırırdık arkadaşımızı, "Yandı kaptanın ağzı" derdi. Pamukla fasülye çimlendirmeyi unuturduk oyuna dalıp... Çatallı dallardan sapan yapardık. En iyisi çam aacından olurdu. Kabuklarını soyar, budaklarını ateşte yakardık, sağlam olsun diye. Lastik şerit ve meşin alırdık bakkaldan. (Bakkallar iyi bilir: Sapan zamaanını, topaç zamaanını)... Kafa karış oynamaktan bıkmazdık. Misketlerin içindeki renkli desenler, rüyalarımızı süslerdi. Birde demir bilyeler vardı, herkes de bulunmazdı. Oynandıkça kararırdı, ne de olsa demir...

AYRINTI KONUK; Mahir Kohent...

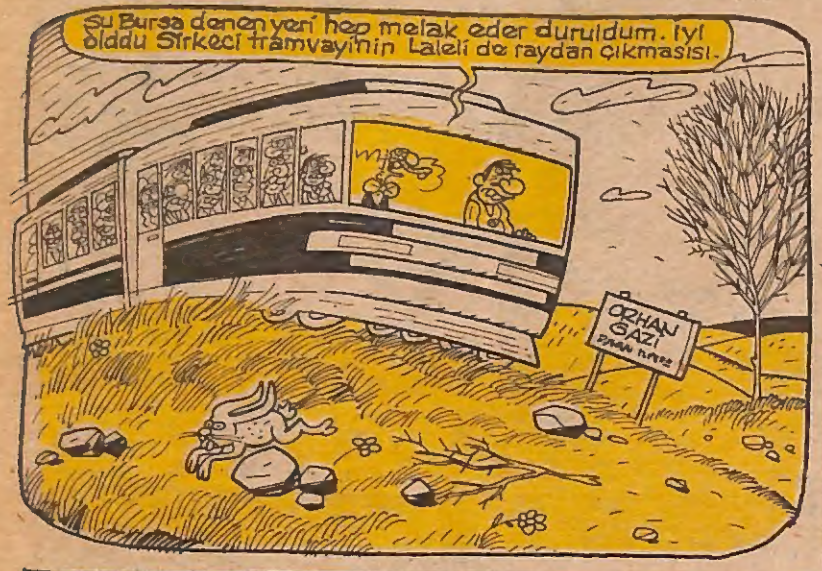
Ne zordur sözlüğe bakmak. Alırız elimize çeviririz sayfaları, aradımız kelimeyi bulabilmek için. Aradığımız harf yaklaşır, ama bir türlü gelmez. Sıkılınca, hızlı çevirirız sayfaları, bu sefer de geçeriz aradımız harfi. Bi ileri bi geri derken, kelimemizi buluruz, canımız da çıkar ama... Dişlerimizi fırçalarız baazen. Tüpte çok az maacun kalmıştır. Parmaamızla bastırıp çıkartır, süreriz fırçamıza. Musluğu açmak ve diş macununu kapatmak için, fırçayı lavaboya bırakınız. Fırça yan yatar. Lavaboya yapışan maacunu süreriz yine fırçaya. "Temizdir nasılsa" deriz...

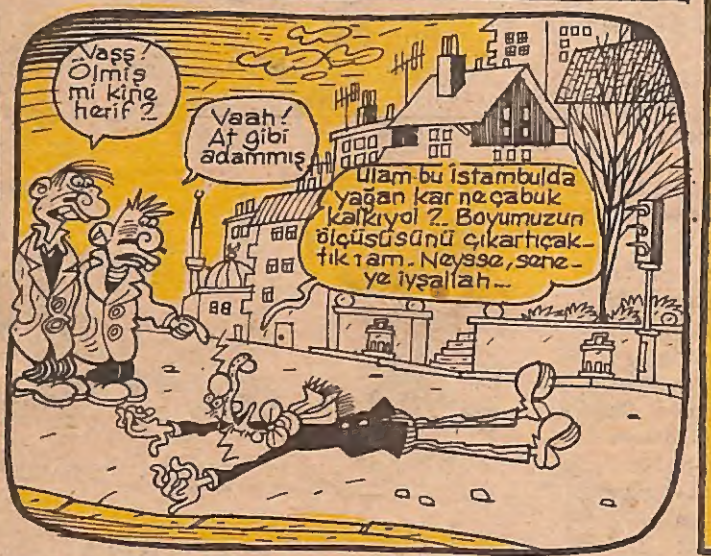
KAÇ DENE GARİŞATÖRS

espriler: MET-FİO
çizen: ENG

MUHLİS BEY ve Yavlum

MİTHAT





MUHLİS BEY ANSİPLOKEDİSİ (A-F)

Alık: Aptargillerden Denizaltısına balık yiyerek yaşlanıllar. Kadınlar içim makyaş malzemesisi olorak kullanılan birt türb bitkki. (çeçek)
Balon: Evlerin em büyük odasısına verinen ad. (Balon balomamje veyağ le balom.) Aygası açık unutulmanız uçan balomunuz, uçan mutfayınız vs. vs. ve sayir diyerlerine sahyip olunur.
Ceneviz: Hindistangillerden dışı kabuklu içisi tuzlu fıstık ve kuşüzümüsü doldurunmuş bir sert bir kabak çekirdeyi, kabak tatlısısının üstüsüne rendelinir. Ceneviz ağaçından gitar yapınır, keman çalınır. Gece 12 dem sonra gürültü yapınmamalıdır.
Deve: Sıkıştırılmmış at. (Küheylâ) ömden ve arkadan darbe yemiş Lâmâ. Veyağ uzum bacaklı arslam. Sırtısında bulunan fıçılarda iyi su bulunduran bi hayvangil. Üstünde tek fıçı olanlarda gazoz oluyol. Tirpişonla açılarak ve o zaman bağırıp ısırıyol kolu.
Elbise: İnsanların cilt kaplamak içim kullandıkları bezler gurupu. (Cilt bezi, insan cilti.) Kazak, yürek, pantolom, eşart, eşortman, eşfaf. Makasian kesinir.. Boynuna ve koluna ve ayaklarına sokunur. Em son çorap giyilir ve ayakkabı.. Çıkarken sokak kapısı kilitlenir.
Filipinler: Tee uzak bir ülkke. Başkaca diller konuşunan uzak biry yerler. (Japomya vs.) Başkenti ne Ankala ne İstammul! Dilimin ucusunda olan bir kent. (Avrasya) (Avrasya maratonu)

BURÇLAL

Terağzi buurç dengelidiil Dirhem yapar her yanaaa.
Balık burçu fenağ kokal ikli-üç gün duruncaaa. Kolonya sürter kolunaaa...
İkiz burçu yeaaa... Birşey bulamaadım buna...
Başat burçu sapsarıdıl. Lafaa soofaa lalala. Aslam Burçu kırbaç korkaar sirkten kaçar bi defaa...
Yengeç burçu paytak oluuur.. Laalaa...
Kovaaa burçu pilastveyaa galvanisdir. Yeaaa..

HAMSİ

BU ÖYKÜ TAMAMIYLA GERÇEKTİR!.. Derya Sayın...

YIL BİNDOKUZYÜZYETMİŞSEKİZ... ANKARALI OKURLAR BURAYI BİLİRLER, ZAFER ÇARŞISI... BEN VE ÜÇ ARKADAŞIM DERSANEDEN ÇIKIP ZAFER ÇARŞISINDA BİRER ÇAY İŞİP EVLERE DAĞILACAĞIZ... BU ARADA KUŞLAMA* YAR... MUSTAFA SUPHİLER ÖLMEZ!..

ZAFER ÇARŞISI

MUSTAFA SUPHİLER ÖLMEZ!..

SANAT GALERİSİ

KALKIN KALKIN GİDİYOZ!..

KUŞLAMA: PROPAGANDA AMACIYLA HAVAYA FIRLATILAN KÜÇÜK YAZILI KAĞITLAR...

HADİ TOPLAYIN LAN ŞUNLARI VAR MI ÖYLE ATIP ATIP KAÇMAK?..

KAĞITLARI TOPLADIKTAN SONRA, SIHİYE ORDUEVİNİN BAHÇESİNDE BEKLEYEN BİR CEMSEYE BİNDİRİLDİK. ARAMIZDA BİR DE İRANLI ARKADAŞIMIZ VARDI BELKİ ONU BIRAKABİLİRLERDİ VE AİLELERİMİZE HABER VEREBİLİRDİ...

KAHRAMAN SEN İRANLI OLDUĞUNU SÖYLE, PASAPORTUNU GÖSTER BIRAKIRLAR SENİ!..

ABE BEN İRANLI YEM İŞTE PASAPORTUM!

ABİ BEN KUYUMCUYUM TUVALETE KADAR ÇIKMIŞTIM DÜKKANIN KAPISI AÇIK ABİ...

ULAN İRANI KARIŞTIRDIN ŞİMDİ BURAYA MI GELDİ SIRA İT!..

BİR ARKADAŞIMIZIN ÜZERİNDE NAZIM HİKMETİN BİR KİTABI VARDI... ONU BRANDANIN ARKASINA SOKTU...

KISA BİR YOLCULUKTAN SONRA KORKTUĞUMUZ BAŞIMIZA GELMİŞTİ... İŞTE HEP O ÇOK KORKULAN YER!... (Bahçelievler)

SIKIYÖNETİM MERKOMUTANLIĞI

KOMUTANIM BU KAĞITLARI ONLAR ATTILAR BİZ DE YAKALADIK GETİRDİK EFENDİM!..

HIMM!.. MUSTAFA SUPHİLER ÖLMEZ!.. (Ölmesin bakalım

SEN..... SÖYLE BAKİİM MUSTAFA SUPHİ KİMDİR?.. VE BU VATAN İÇİN N'APMIŞTIR!..

VATAN BÖLÜNME BİR BÜTÜN

EFENDİM İNANIN BİLMİYORUM... BİZ..... DERSANE...

BU TORBADA NE VAR EVLADIM?.. MUSTAFA SUPHİDEN Mİ ALDIN BU TORBAYI!..

O TORBADA HAMSİ VAR EFENDİM SAKARYA ÇARŞISINDAN ALDIM!

VALLA ÇOK SEVERİM BUĞULAMASI BİR HARİKA OLUR!..

AÇ ŞUNU!..

EMRE DERSİN KOMUTANIM!..

NERELİSİN SEN!..

GİRESUN'LUYUM EFENDİM!..

NE DEMEK LAN GİRESUNLUYUM... GİRESUN TÜRKİYE'DEN BAĞIMSIZ BİR YER Mİ?... ÖNCE TÜRKSÜN SONRA GİRESUN'LUSUUUN!..

SEN NERELİSİN?..

BEN İRANLIYIM EFENDİM!..

NİYE GETİRDİNİZ LAN BUNLARI BİRİ İRAN'LI ÖTEKİSİ HAMSİ ALMIŞ EVİNE GİDİYOR... HADİ BAKALIM SİZLER SERBESTSİNİZ ÇOCUKLAR!...

BEN ÜÇ GİRESUNLU VE BİR İRANLI ARKADAŞIMLA ÖZGÜRDÜK ARTIK SUÇSUZ OLDUĞUMUZ ANLAŞILMIŞTI... DİĞER ONLARCA KİŞİ SUÇSUZ OLDUĞUNU İSPATAMAK İÇİN ÇALIŞIRKEN, BİZ KARLI BİR ANKARA GECESİ EVLERİMİZE GİDİYORDUK....

ŞIKIYÖNETİM MERKOMUTANLIĞI

KİM YAA BU MUSTAFA SUPHİ, DERYA SEN BİLİRSİN...

MUSTAFA SUPHİ; İLK TÜRK KOMÜNİSTLERİNDENDİ, ATATÜRK ZAMANINDA KARADENİZ AÇIKLARINDA BİR GEMİDE BOĞDURULMUŞ!..

İŞTE BÖYLE SEVGİLİ OKURLAR; ÖYKÜ BURADA BİTTİ... BEN DE BİTTİM... SİZLERE HAMSİNİN ONLARCA ÖZELLİĞİ İÇİNDE BİR ÖZELLİĞİNİ ANLATMAK İSTEDİM... BİLMEM ANLATABİLDİM Mİ?.. (Yani ben anlatabildim mi

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

ÇENE ÇETİN

İşte baylar! Çene Çetin işe gidiyor... Asrımızın en iyi hikaye anlatan adamı... Ondaki çene görülmemiş bi şeydir. Bir iki zengin arkadaşı şu anda lüks bir lokantada kendisini bekliyor. Çetin, zenginleri kah güldürüyor, kah fakirlik hikayeleriyle duygulandırıyor...

ÇETİN ABİ, İŞE Mİ?

İŞE.

...Kimi zaman da ölü, hortlak olayları anlatarak korkutuveriyor, Yaa... Ne madrabazdır o, ah ah... Onun muhabbeti unutulmaz... Lokantanın kapısında faça-yı düzeltip kepek-lerini silkeledi...

...Mutsuz ifadesini kapının dışında bırakıp içeri girdi... İş iştir... Zenginler mutsuz insan görmeyi hiç sevmez. Aman hş...

VAAY ÇETİN HA HA NERDESİN LAN, ALLAHSIZ. Bİ SAATTİR GÖZLERİMİZ KAPILARDA KALDI. SIKINTIDAN PATLADIK.

ŞİMDİ BAK Bİ ANLATSIN HA HA. AKIL ALMAZ BİŞİY. BAK ŞİMDİ BAK BAK DİNLE, İYİ DİNLE..

GARSON GEL BAKİM EVLADIM.

Bİ SERVİS DAHA AÇ. SANA YİNE KARIŞIK IZGARA SÖYLÜ-YORUM ÇETİNCİM. ORTAYA BÜYÜK Bİ SALATA...

KARİDESLER TAZE Mİ?

ABİ.. YILBAŞI. DIŞARDA KAR KIYAMET... CEPTE Bİ LİRA YOK, İYİ Mİ? A, MAHALLEDE Bİ OĞLANIN ELİNDE Bİ PİLLİ RADYO. ŞÖLE ANTENİ FİLAN AYNEN MEMUR TELSİZİ. ALDIM ELİNDEN.

HA HA VAY BE! HAYRET OLAYSIN ABİ YA.

TAK! ATLADIM OTOBÜSE, TAKSİM. KAR TİPİ, AMA ORTALIK IŞIL IŞIL YANIYOR... ELİMDE RADYO, DALDIM MAKSİM'DEN İÇERİ. KAPIDAKİ HERİFE DE DÖNDÜM "OĞLUM, BAKAN BEY GELDİLER Mİ?"

-ÇAVUŞ İLLAKİ ATLIYCAKSIN DİYOR... TAM KAPIDAYIZ... ABİ BENİ ŞÖYLE BİİTTİ... AA... HAVADAYIM İYİ Mİ... ÜSTÜMÜ BİYOKLADIM...

...AMAN, PARAŞÜTÜ TERS BAĞLAMAMIŞ MIYIM ABİ... HAYATTA AÇILMASINA İMKAN YOK... BİAŞŞA BAKTIM... ŞÖÖLE SİVRİ SİVRİ KAYALAR... ANINDA KAFAYI ÇALIŞTIRDIM...

HA HA, HADE KALKIYORUZ ÇETİN. HESAP TAMAM.

HA HA!

ÖHÖ, GARSON BEY, AFEDERSİNİZ, BİNAYLON TORBA VAR MIYDI ACABA. RİCA ETSEM... YAZIK, ZİYAN OLMASIN BU PİRZOLALAR FİLAN. ALMAK İSTİYORUM. EVDE KEDİ VAR DA

Evdeki kedi?. Epeyce iriydi... Çene Çetin'in Garipan babası... Burtak Sadi bey... Yazık...

YOĞURT YOK MU YOĞURT? BUNLARA DİŞİ VAR BENDE?.. TÜTÜN GETİRDİN Mİ?. YIMIŞAK BİŞİY YOK MU?

DOMATES VAR BABA. İSTER MİSİN YUMUŞAK.

Eee, işler böyle iyi kötü, yuvarlana tekerleme bi zaman gitti gitmesine de... Tamam da nereye kadar? Garipan adamın işi gitse gitse kaç gün, kaç ay iyi gider ha?. Yalan mı konuşuyorum, söyleyin. Ya, işte bi zaman sonra şöyle bi şeyler olmaya başladı. Buyurun okuyun...

BİGÜN TEKTİPLERİ YASTIKLARA GÜZELCE GİYDİRİP NÖBETTE YERİME BIRAKTIM. MİĞFERİ DE AYNEN...

HA, ONU BİLİYORUZ. HANİ ALAY KOMUTANI GELİYO DİMİ.

AA, ANLATMIŞ MIYDIM?

...O İŞİ BİTİRDİK. KARI MAYIŞMIŞ LEŞ GİBİ UYUYO... DEDİM, BEN DE GİDİYİM BARI... YARIM YAMALAK GİYİNDİM. KAPIYI BİAÇTIM...

KADININ KOCASI VE DÖRT ARKADAŞI GELİYO, DİMİ. ONU DA BİLİYORUZ.

AA ŞAVİ Mİ. ONU DA ANLATTIM DEMEK VAY BE. EE, ŞEY.

NEYSE... BİZ KALKALIM. HESAP TAMAMDIR. SEN OTUR İSTERSEN DAA... RAKIN AYNEN DURUYOR.

HAYANASINI NAPICAM YA NAPICAM...

HE HE TAMAM. YARIN AKŞAM BULUŞALIM. ACAYİP HİKAYELERİM VAR DAA. GÜN YÜZÜ GÖRMEMİŞ, HE HE.

ABİ BE!..

BİBEŞYÜZLÜK VAR MI? VALLA BİLLA ŞARAP ALMIYCAM. EKMEK ALICAM. GÖZÜM KÖR OLSUN Kİ BAK...

AA... ININ HAHAYT NEDEN OLMASIN

BANA BAK, KİMBİLİR SİZİN BAŞINIZDAN NELER GEÇMİŞTİR İÇİNİZDE İLGİNÇ HİKAYELERİ OLAN VAR MI?

ABİ, SEN ROMANCI MISIN. KALEMİ KUVVETLİ BİRİ BENİ YAZSIN. BİREÇİSÖR ÇEKSİN ABİ AYNEN SANA FİLM. HERKEZ BİLİYOR. HERKEZ AĞLAR.

İKİ PİRZOLAYA KAÇ HİKAYE ANLATIRSIN?

GURK!..

Ah keriz Çetin. Görüp göreceğin son pirzolaları da kaptırdın başı boşuna...

Ticaret ha!.. Vay Çetin vay... Garibanlardan ucuza hikayeler alıp zenginlere pahalıya satmak... Var mı öyle yağma... Yemezler anam. Olmadı o iş... Zengin takımı ahmak mı. Yakıştırma hikayeleri anında çaktılar...

Çene Çetin'in hikayeleri bitti. Modası geçti. Unutuldu gitti.

Ah zengin takımı ah. Onlar için her şey ne kolaydır. Çoktan, taptaze hikayeleri olan bir başka ilginç adam bulu-vermişlerdi bile Çetin'in yerine.

RESTAURANT

BİGÜN YİNE AÇIKTAN GEBERİYORUM ABİ. AA... BİBAKTIM, KOKONA KARININ KÖPEĞİ. KIVIR KIVIR BEMBEYAZ TÜYLERİ VAR. ABİ, AYNEN BİR KUZU. HELE O ARKA BUTLARINI DA NAZLI NAZLI SALLAMIYOR MU.

ALLAH SENİ İNANDIRSIN O ANDA GÖZÜME..

Çene Çetin'e mi ne oldu?. O hâlâ konu komşuya hikayeler anlatma-ya işe çıkıyor ara sıra... Ama...

"SONRA BİBAK-TIM PARAŞÜT TERS..

NE GÜZEL ANLATIYOR DİMİ, AĞZINA SAĞLIK. KIZ EMİNE, BİÇAY DAA VERSENE

ÇETİN ABİNE. KURABİYE DE OL

SAYDI İYİDİ YA O DA YOK... ŞANSIN YOK.

ÇETİN. GEÇENLERDE YENGEN YAPTIYDI.

GURUL GURUL

Garipan kısmı bir kuru çaydan başka ne verebilir ki adama. Yaa işte böyle. Güzelim hikayeler yok bahasına uçup gidiyor. Yazık. Ama ben ne yapabilirim ki... Dİ mi ama...

ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

"...en noovan kulsdı çıldırın enimoor!.."

İki hafta önceden devam: (Bi türlü Brus Lii gibi olamayınca, Badi Buldinge heves sarmıştım...)

...İki metrelik bi herifin kafasına tekme atıcak yüksekliğe kadar bacaamı kaldıramıycaamı anlayınca, mamçakamı çekyatın altına saklayıp ilçe merkezine indim ve ilk rastladığım Badi Bulding salonuna kaydımı yaptırdım. Salon güzeldi, içinde bi sürü aalet vardı. Burada aynı zamanda karate kursları da verildii için, bi tarafta badi çalışılırken, diğer taraftaki büyük bi minderin üstünde de karateci adayları birbirlerine karate yapıyorlardı. Salonda iki çeşit ses haakimdi: Poff şeklindeki, mindere düşen karateci sesleri ve çılonk veyaa çonk da diyebilceemiz, metal ağırlıkların birbirlerine çarpma sesleri.

Canavarlar gibi çalışmaktaydım: Durmadan ağırlık kaldırıyor, kurs saatinin bitmesini istemiyordum. Beni tek raatsız eden şey, aynalardı. Salonun her tarafında, her aaletin karşısında koca bi ayna vardı. Elimdeki dampılı (minik halter) kaldırırken aynaya bakınca, pazularımın şiştiini görüp seviniyor, dampılı indirince o eski cılız kolumu farkedince mutsuz oluyodum. Hiç sabrım yoktu. Vücut yapmak için bi sene çok fazlaydı. Hemen yarın bişiiler olmasını istiyodum.

Beni ikinci raatsız eden şey, bayan karatecilerdi. Onların yanında çalışmaktan utanıyodum. Göğüs kaslarını çalıştıran bi hallerin altına yattığımda (Bench Pres) onların beni gözlediini sanıyor, hareket normalde sekiz defaa yapılması gerekirken, ben onbeş kez yapmaya çalışıyor, vücuudumun aazına sıçıyordum. Aslında bu, iyi bişii gibi gözüküyo dimi. Yani bayan karateçiler daa fazla çalışmamı saalıyolar gibi. Öyle diil ama yaa. Salondan çıkınca maafoluyodum. Odamın kapısını açarken, beşyüz kiloluk bi beton kütleyi itiyomuş gibi hissediyodum kendimi.

Bayan karatecilerin canı ceenneme, zaten Badi Buldingden de sıkılıp, ayrıldım salondan. İki ay çalışmıştım, ama bi bok olmamışh. Noolur Allaam, birazcık, minnaacık şişseydi pazularım. O kadar da kurs parası verdim. Yaa tamam, günde bi buçuk paket sigara içiyodum, kabaatimi biliyom. Of yaa, ne Brus Lii gibi oolabildim ne de Arnold gibi. Evde, "Kendin olmaya çalış Metin" gibi felsefeler uyarladım kendime. Ulan ben zaaten kendimim. Hem Brus Lii gibi hem de kendim gibi olsam fenaamıydı, birazcık da Arnold gibi, çok azıcık da Rumenige gibi.

Ben çok ünlü bi yazar olsam, Brus Lii benim gibi olmak istermiydi acabaa. Veyaa Arnold dermiydi acabaa: "Bıktım ulan Terminatör bilmem kaçu çevirmekten! Şu Metin denen yazar gibi yazı yazmak istiyom ben. O hıyar ne güzel masasının başında çat çut daktilosuna vurup komiklikler yapıyo. Ben naapıyom, robot oluyom, onu bunu öldürüyom kocaman silaamla. Siterim lan! Yazı yazmak daa güzel..."

Demezdi heralde. Brus Li beni döver aslında. Arnold'la kavga etsem, o da kolumu çevirip kırar. Bende bi kitap yazar, onları rezil ederim... Aman yaa, aman yaa, ne diyom ben oolum yaa...

METİN FİDAN

Behiç Pek

HASBİ TEMBELER

madem öyle işte hâbüle

Derya SAYIN

YAPA YALNIZ: Doğu Karadeniz Bölgesi'nde insanlar genellikle dağlık yerlerde ve oralarda yaşarlar. Köyler de batıda olduğu gibi değildir. Evler tarlaların yanıbaşındadır. Böyle olunca buralarda yaşayan yöre halkı çok yalnızlık çekiyor. En yakın komşusunun evi 5 kilometre ötede yalanım varsa böyle olayım. Tabi kimse gitmiyor, kâh üşeniyor, kâh köpeklerden korkuyor, kâh arazi şartları boktan. Onun için gitmiyor yani. Naapıyolar? Bu yalnızlıklarını gidermek için yabani bir bitki olan **"alnız"**ı yiyorlar. **Alnız**'ın içerdiği uyuşturucu ve bilmemnaaptırıcı maddeler sayesinde stersten kurtuluyorlar. Yüzyıllardır dağlardan topladıkları **alnız** ile yalnızlıklarını unutmuşlar. Ama günün birinde bu **alnız**'ı eskisi kadar rahat ve bol bulamaz olmuşlar. Kumaz girişimciler hemen bir formül geliştirmişler ve **alnız** benzeri hap üretmişlerd. Herşeyiyle **alnız**'a çok benziyormuş. Halk bunu doğal alnız'dan ayırmak için yapay alnız adını takmışlar. E ama öyle.

Otis Biraderlerim

A be Otis abe,

Bizler daha mini mini ilkokul talebeleriyken üstelik daha alfabeyi doğru dürüst sökmemiş "Ali Topu At" isimli şahısla müşerref olmuştuk. Öyle ya bu genç dimağlara empoze edilen bu şahıs önemli biri olmalıydı.

O günden bu güne araştırıyorum ama "Ali Topu At" hakkında bir satır bilgi bulamadım.

İşte Otisabe'm senin engin kültürüne sığınarak tüm otisbiraderlerin ve otisbacıların adına bu yazıyı yazdım. Bizleri aydınlat

Otis Karakter
Murat AKEKMEKÇİ/İSTANBUL

OTİSABİ: Okullardan başka anınız yok mu kardeşim sizin? Yok ilkokulda bişey oldu, yok ortaokulda başıma şöyle bişey geldi. Amman Otisabi derdime bi çare. Ne lan bu? Ben sizin şeyiniz miyim? Değilim. Hadi bakalım şimdi "Ali Topu At" kimdir? İşin yoksa onu araştır, bul, yaz. Sanki bi menfaatim var lan sizden! Git allalaşkına yaa... Bıktım valla bıktım. Ağlama, ağlama anlatıyorum.

Eski yıllarda i(ne demekse), şimdiki gibi çok güzel toplar yoktu. Plastik falan yani. Şimdi her oyunun ayrı topu var. Basketbol için ayrı, voleybol için ayrı ha keza futbol için. Değil mi ya. Ama o eski yıllarda (ne demekse?) el yapımı toplar vardı. Bunlar birkaç küçük atölyede yapılırdı. Deriden tabi. Dikişleri de var. Elle yapılıyo diye "ayy ne hoş, antika" gibi düşünmeyin çok boktan bişeydi. Çok kolay patlar. Ağır mı ağır bi de. Bu el yapımı toplar sahiplerinin adlarıyla anılırdı. Ali Topu ise ustasının (yapanın yani) adı Ali olduğu için Ali Topu denmiştir.

Sonra fabrikasyon plastik (layion bi başka deyişle) toplar piyasaya sürülünce Ali Top'ları beğenilmez oldu. "Ali Topu at plastik topu al" lafı o yıllarda (eski yıllar) çok kullanılır olmuştur. Ali Topu at kalmış plastik topu al lafı kullanılmamıştır. Çok yaygın olduğu için ders kitaplarında yer almıştır.

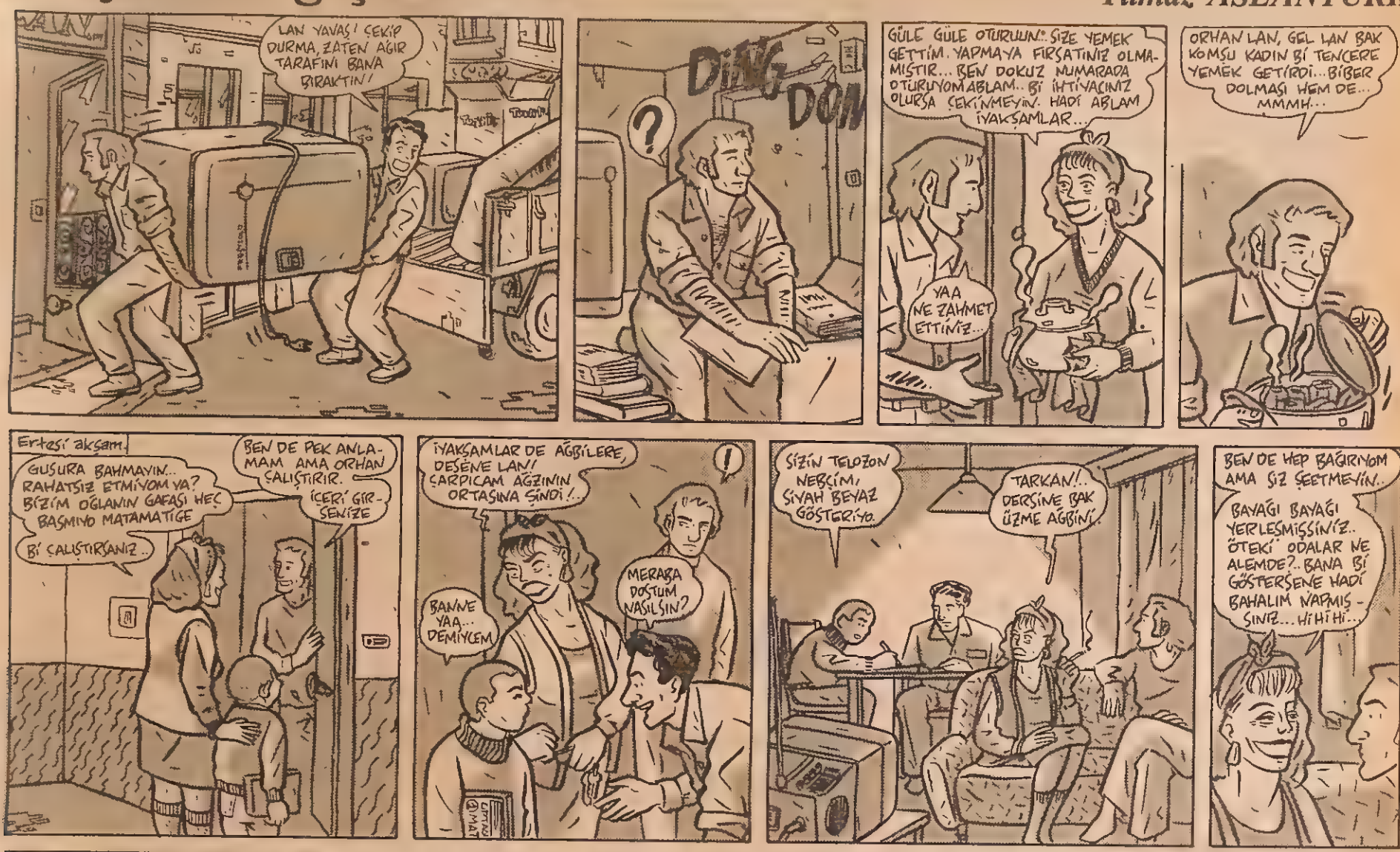
Nee? İnanmıyo musun? Şimdi sana burdan uçup bi kafa atarım.

Yazışma adresi: Yılmaz Aslantürk "OTİSABİ"
Milliyet Gazetecilik A.Ş. Nuruosmaniye Cad.
No: 65/67 Cağaloğlu 34330 İSTANBUL

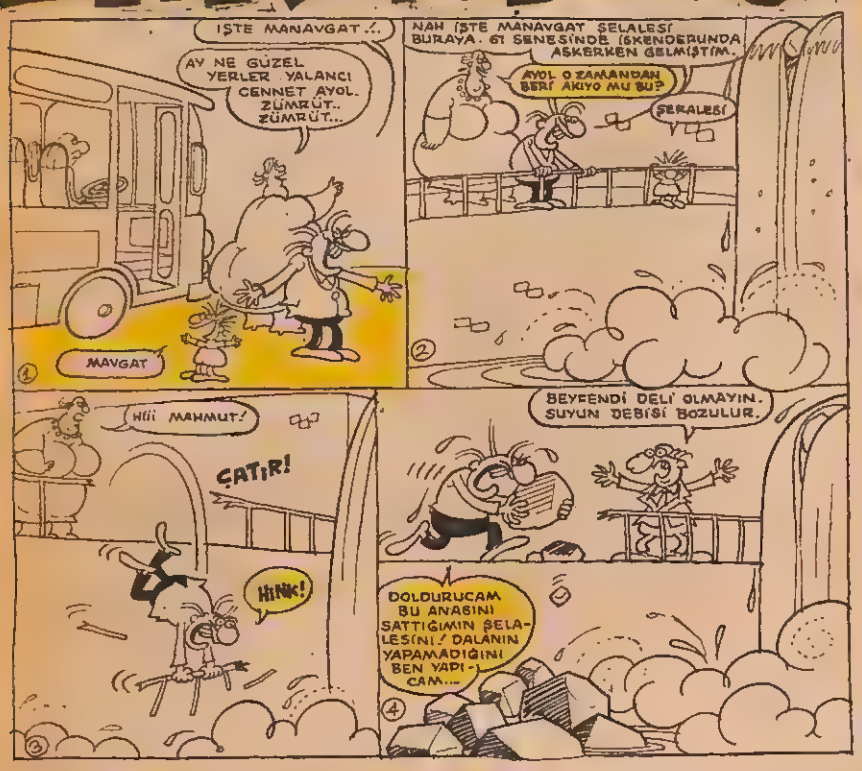
YILMAZ ASLANTÜRK

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen:
Yılmaz ASLANTÜRK



ZALAK MAHMUT



AÇTIRMA KUTUYU SÖYLETME KÖTÜYÜ

Yazan: Zalak Mahmut

Bunca zamandır, "sus be Mahmut, etme be yavrum" dedim kendi kendime... Amma na burama geldi de aştı bile. Artık açacam ağzımı yumacam gözümü. Çıkımda ne varsa dökecem saçacam. Lakırdım Mesut beye. Yaranmak için ne edeyim? Bu yaştan sonra altmışıma merdiven dayamışken dapdaracık bulucinler çekip çok affedersiniz davulu gerdirip öyle mi çıkalım sokağa. Yippiler hippiler gibi "Yes orrayt, duyu sipik" mi diyelim. Metalik müzik mi dinleyelim.. Punkçu mudur turpçu mudur ondan mı olalım. Yeşil peruka giyip kara mintan mı kuşanalım. Madonna gibi ötemizi berimizi mi sergileyelim. Vücûmüzüzü Ahmete Mehmete mi peşkeş çekelim. Geç bunları geç.

Ben tee seksenlerden beri hiç yazmadıysam otuzbeşbin mak'ale yazdım. Hepsinde de Anap'ın faziletlerinden bahis ettim. Saydım döktüm kuş kondurdum. Ammaaa, gelen yazıldı giden yazıldı, lakin Allahü tealanın şu kıçıkırık Mahmut kuluna Anap grubunda bir dötlük yer açılmadı. Eh ben de şimdi ötekilerden beraber çekip gitmez miyim. Öbür kı fertçi partiye yazılmaz mıyım. Peşimde çok koşacaksınız. Çok yalvaracaksınız bana. Kulum kölem olacaksınız amma... Ben size şöyle diyeceğim: "Çok affedersiniz, Amerikaya daha yakın olmak arzusundayım..."

Saygılarımla.

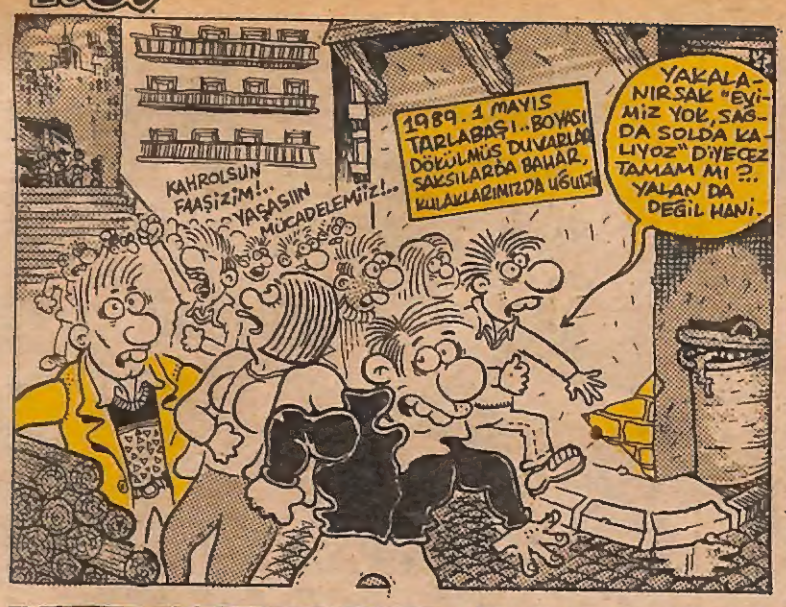
LANETLİLER

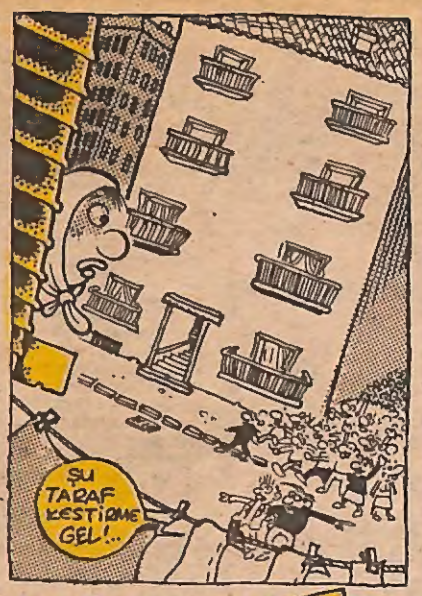
ISSIZADAM (uzun macera...)

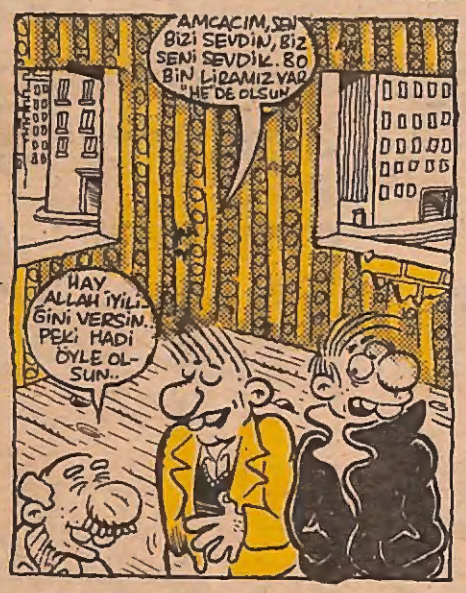
Serdar GİLKAL

1989

BEHZAT.







SON.

KELLE OKULLARDA... KELLE OKULLARDA... KELLE OKULLARDA... KELLE OKULLARDA...

Mekan.. Kadıköy Hacıbekir pastanesi.
Saat - 11'i 10 geçiyo..
İşte orda.. onlar orda. buluştular.
İpe sapa gelmez bikaç mevzu ortaya atıldı..
Saat 11.30. Masa kenarı.. oturanlar.. Bir iki garson. Fonda tuhaf resimler...
Mevzular hızla bitirildi. Konuşacak pek şey yoktu.. İlginç laflar mı...onlar çoktan tüketilmişti.
— Erhan geldi mi?
— İşte erdo..
Ha ha... Ne..
— Ne dedi.. Ben mi...
Ha ha.. esas sen.. ne?

Mekan: Minibüslerin orası.
Bir tam acıbadem minibüsünün 3/4'ünü doldurdular.. Yine benzeri şeyler konuşuldu.. — Ha ha ha.. Ne? Ha.. kim.. evet..
Yanak donduran soğuk, çamurlar, bir miktar rüzgar.

Mekan. Okul onu
Saat: 12..
Bir miktar kızlar ve güzel çocuklar üzerinde gezdirilen gözler..
— Neresi.. şurda..
Ha evet.. ne...
Orası mı.. Evet. Salon mu.. Ha.. Ha ha

Uzakta akılalmaz bir insan yığını kıpırdaşıp duruyordu. Yaklaştıkça o kalabalığın, aslında bir ucu konuşmanın yapılacağı salona kadar uzayan yemekhane kuyruğu olduğu anlaşıldı.
Saat: 12.15.. Salon hala boş gibi.. Sinirli sinirli gülüşüp durdular..
Saat: 12.30. Ordan, burdan gelip salonu epeyce doldurdular. Konuşma başladı. Hoş kızlar ve hoş çocuklar (cinsel olarak mı?)

Kantin...
Ihlamur ve kek.. - evet evet.. .. siz mi...

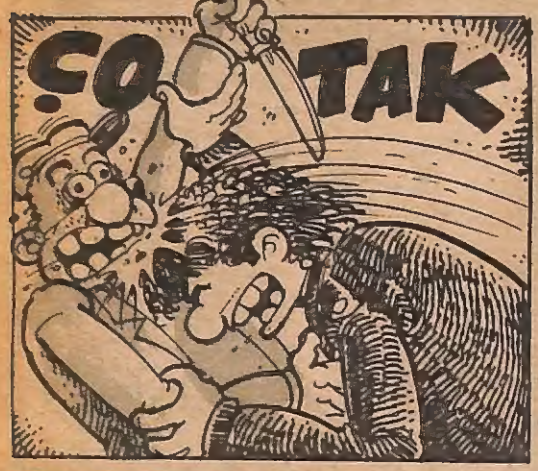
— Aslında biz...
— Siz peki..
— Yani şöyle de denebilir.
Ha ha ha.. evet..
Bende. Ne kim...
Tabi tabi Ha ha ha ha
Ha ha ha ha...
Saat 14.00...
tabi ne..
Ha ha ha...
Ha ha ha...
alaşmaldık.

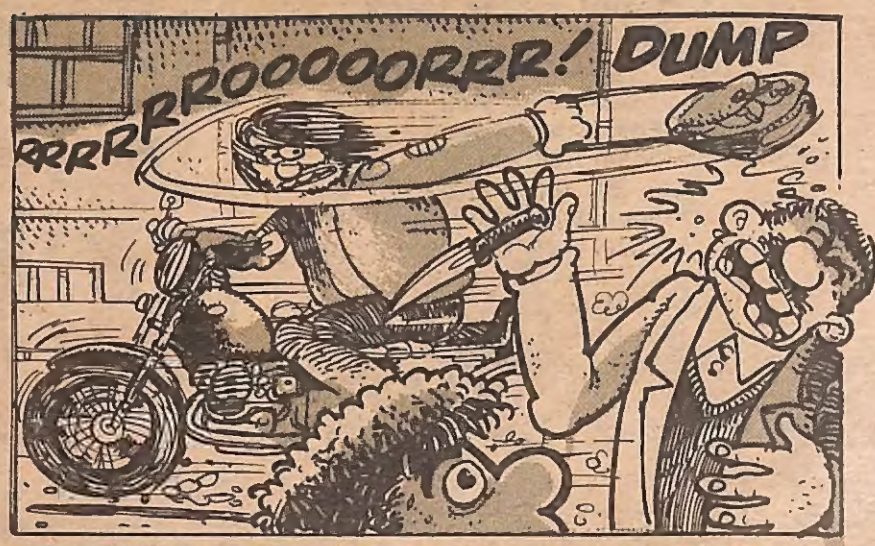
Haftaya: Kelle evlerde.. Ne inanmıyo musunuz? Valla billa bak ciddiyiz.. Haftaya Kelle basbaya evlerde.. Bi eve konuk gidiyoruz. Panel gibi bişey.. evet..
Hadi görüşürüz.. Kendine iyi bak.

METİN, ANLARSINYA...

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR





Kız kasabada yaşlı imamla evlendirilmek üzereyken kaçıp İstanbul'a gelmiştir. İ-ıh... Ee..Belki de bi herifle evlenip İstanbul'a yerleşir... Herif karısını... Ee olabilir di tabi... Bu arada aşşada yatan adamlar çoktan ayılmış ve bir süre sokakta sersemlemiş halde bi aşağı bi yukarı koştuktan sonra Tophane yoluna doğru sallana sallana yürüyerek kaybolmuşlardı. Saat üçe geliyordu ve ben hâlâ çizecek bi öykü düşünüyodum...

ERTELEME ANI...

metin fidan...

dilek...

sen,
ve ben!..

Yok yok,
yetmez!..
sen,
bi daha sen,
tekrar sen,
yine sen,
sonra yanına,
bi taane de ben..

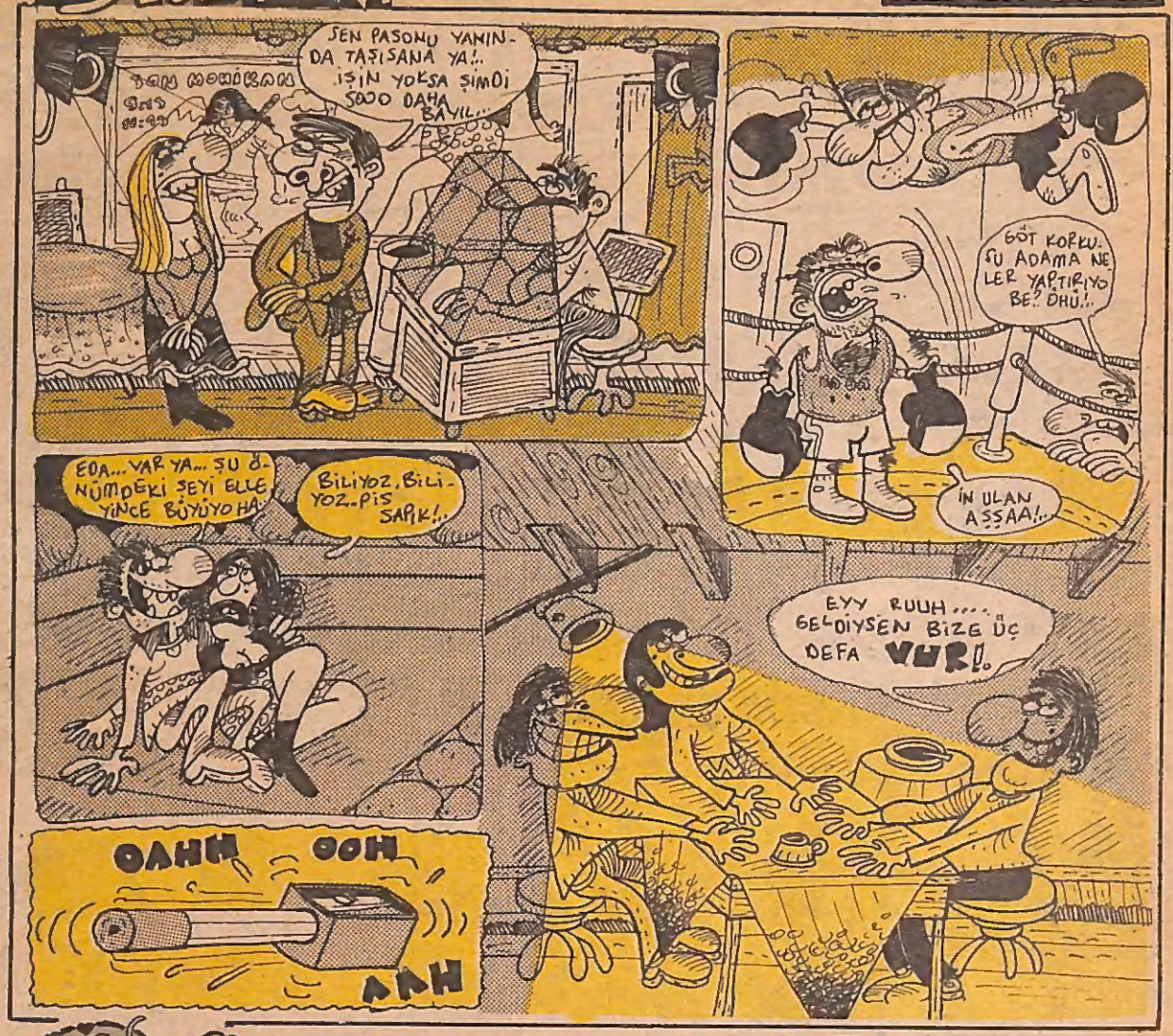
ÇOK ÇOK ÖZEL BİR RADYO

— A.. selâm. e!.. Bu akşam sizlere çok uçuceksiniz abi yani öyle ki olay olarak çok fazla abi yaaa..
— Ne diyon hemşerim.
— Yaa.. Bu radyo sizin abi yaa.. Nass-sıl anlatiyim abi.? Hasittir yaaaa.. Çok özel yaa!.. Elimde bi si-di var abi yaa.. Bunu ikibin sene evvel Kanadada iki kişi dinlemiş o kadar abi. Yok yaa.. Çalmıycem.
— Ne diyon hemşerim?
— Yaaa.. Abi yaa.. olayların akışı ha ha ha ha.. Bu işin espirisi.. Ha ha ha ha haaay.. Ay hasittir yaa.. Bu si-di'yi Ercenk'de çok istiyodu yaa.. Ama uyumuştur ipne.. Abi gel gidip kaldıralım şunu ha? Yugaydu fiççek veryışıldır şak.! yaaa!
— Ha? ne diyon?. Kimsin?
— Yaa.. abi ingilizce bilenler de çoğaldı abi yaaa.. Ne desem anlıyolar. Everest Tibetçesi öğrendim ben de.. Di-çey olarak.. Olaylar ha ha haa.. Vördil Hörpoçik'in son si-di si bun. Yalnız bunde var. O da yok ya!. Yaa çalıyim mi yaaa.. Yok ama!.
— Çal lan tarak kafası.. çal işte.. çal..
— Ercenk'i uyandıralım abi yaa.. su dökelim kafasına "votır" ha? Öylesi ha ha haa haaa!. Aaay.. Hay koyim ya.
— Ula hemşerim geceyarısı nerden çıktın yav.. Gitsene uyuyacam.. Beşbuçukta işe gidecem.
— Git yaaa.. Git yaaa. Gitme de git ya.. Ha ha ha ha.. espiri yapıyorum abi yaa. Bu özel radyo abi yaa.. çok özel. seni seçtim bu gece abi yaa.. Godfader.. Allah baba. Misafirperveri. Tanrı misafri çam kozalağı misal abi. Geleneğimiz de vardır yaaaa..
— Gözüm nerden çıktın sen.. Çal veya çalma ya git ya uyu.. Hadi usta.
— Yok abi yaaa.. Nilay da geldi işte abi yaa.. Mirçak jorse'nin babasının ilk kasedini çalıyim mi sana abi Nilay ha? Vay yaaa.. Ayy ayy.. peeyyy!.. Türkiye'de yaa.. Ulan.. Veey.. Anne sabah gelicem yaa.. Süt ısıt..
— Hemşerim sen git.. Hepsini çal bunların sonra bana yollarsın postayla veya gasteye ilan vererek.
— Abi yaa.. Mükemmel bi parça yaaa.. Ay çıldırıcem yaa.. Sittir yaaa.. Kaç oldu.. altı yaa.. Ha ha ha.. Bak çalıcem şindi.. Önce ben bi söyliyim.. Ay det höööö... Yuu.. Höööö.. Yeh yaa.. Abi yaaa. Çalıcem şindi...
— Hadi çal biraderim. Ön sevişmeyi çok uzattın. Çal da rahatla. Kirlet beni hadi. Uykum var.
— Şindi bi de Nilay ya abi? Ha? Gelekseneilerimiz... Ha ha ha. Türküz ulan biz yaa.. Kol gibi.. abi. Bu si-di var ya.. Dünyada bi bende bide Papua Yeni Gine'de Port Moresbili Joni Vevark'ta var. Aslında bendeki onun kaseti.. Benim kasetim de hâlâ onda.
— Sittir gidin hadi kardeşim. Kahvaltı ediyim bari iki zeytin yiyim. Kafa bırakmadın, sen misin siz misiniz? Güle güleyin. Alasmarladık.
— Heey.. özel redyo.. sizin bu.. yaaa..

Behiç Pek

Sit Zalan

ALPER OCAK



ÜÇ BOYUTLU Öyküler

NUH

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38 KKTC FİYATI: 3.500.- TL
15 OCAK 1993